

سیریم کورٹ کے فیصلے سے اناؤریب متاثرہ مطمئن

انٹو 29 دسمبر (یو این آئی): انٹو کیپ معاملے میں سابق ایم ایل اے گلڈ پی سنگھ کی سنگین مشکلات میں ایک بار پھر اضافہ ہو گیا ہے۔ سپریم کورٹ نے دہلی ہائی کورٹ کے اس حکم پر پروکٹوریٹ کے جس میں سنگھ کو ضمانت دینے ہوئے ان کی سرحدی سفر سزا کو اٹھل کر دیا گیا تھا اس فیصلے پر رول دیتے ہوئے متاثرہ نے خوشی کا اظہار کیا ہے۔ دہلی سے فون پر بات چیت کرتے ہوئے متاثرہ نے کہا کہ وہ سپریم کورٹ کے اس فیصلے سے پوری طرح مطمئن ہے اور اسے ملک کے نظام انصاف پر پورا بھروسہ ہے۔ اس نے کہا کہ وہ شروع سے ہی انصاف کے لیے آواز اٹھا رہا تھا۔ یہی ہے اور سپریم کورٹ کے اس حکم نے اسے نئی امید دی ہے۔ متاثرہ نے مزید کہا کہ اسے تمام عدالتوں پر بھروسہ ہے لیکن عدالت عظمیٰ کے اس فیصلے سے اسے حقیقی معنوں میں انصاف ملا ہے۔ واضح رہے کہ یہ حکم بی بی آئی کی اس درخواست پر سناؤت کے دوران آیا ہے جس میں دہلی ہائی کورٹ کے فیصلے کو چیلنج کیا گیا تھا۔ سپریم کورٹ نے اب گلڈ پی سنگھ کیس کو فائل جاری کرتے ہوئے اس معاملے پر جواب طلب کر لیا ہے۔

بدعنوانی کے معاملے میں بی بی جے پی سرکار نمبر 1: اٹھلیش

لکھنؤ: 29 دسمبر (یو این آئی): سانج واڈی پارٹی سربراہ اٹھلیش یادو نے بی بی جے پی حکومت پر شدید حملہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ ریاست میں بدعنوانی اور لوٹ مار اسے عروج پر پہنچ چکی ہے۔ انہوں نے الزام لگایا کہ بی بی جے پی کے اقتدار میں آنے کے بعد سے ہر شخص اور ہر کام میں کمیشن خوری حادی ہے اور اوریشن کے معاملے میں موجودہ حکومت "نمبر 1" بن چکی ہے۔ جیرے روز پارٹی کی جانب سے جاری کردہ ایک بیان میں اٹھلیش یادو نے کہا کہ تقریباً کاموں، سڑکوں کی تعمیر اور پبلک ورکس میں (مافی صفحہ 11)

میتاں، اکا، نک، ط، ف، س

جونی مارشل کی موت کے

بگڑے دینی سیاست کو بائیکاٹ

سلسلی گڑھی، 29 دسمبر (یو این آئی)

شمالی بنگال کے کئی اضلاع میں ہونے والے مارشل بگڑے دینی سیاستوں کے لیے اپنے دروازے بند کر رہے ہیں۔ ماہرہ، کوچ بھار اور نیل گڑھی کے بعد، جنوبی بنگال دینا پور کے ہونے والے مارشل بگڑے پڑی ملک کے مسافروں کو بائیکاٹ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس قدم کو بگڑے دین میں اہلکاروں، خاص طور پر ہندوؤں پر ہونے والے دہشت گردانہ حملوں کے خلاف احتجاج کے طور پر دیکھا جا رہا ہے، جس کا تعلق دہشت گردوں کے قتل سے ہے۔ جنوبی بنگال پور کے ہونے والے مارشل بگڑے دین کے خلاف دہشت گردیوں کو قیام کی اجازت نہیں دی جائے گی خواہ وہ کسی علاج کے لیے آ رہے ہوں یا کسی اور مقصد سے۔ جنوبی بنگال پور پولیس کے ہیڈ کوارٹر ہالور گھاٹ میں ایک ہونے کے مرکزی دروازے کے قریب چرساں (مئی صفحہ 11)

نی آری-4

اعلیٰ تعلیم حکمہ کے ریاستی وزیر سنیل پٹنہ، 29 دسمبر (عقیق الرحمن شعبان)

محکمہ اعلیٰ تعلیم حکومت بہار کے وزیر سنیل کمار نے سوانور کو حکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کے ہیڈ کوارٹر سوچنا بیھون کے آؤ بیھون میں پریس کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے اعلان کیا کہ ریاست میں نی آری-4 کے تحت بڑے پیمانے پر اساتذہ کا تقرر جلد از جلد کیا جائے گا جس کے لیے محکمہ اعلیٰ تعلیم کے ذریعہ تمام تیار یاں تقریباً مکمل کر لی گئی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اساتذہ ترقی کے مرحلے میں مکمل شفافیت کو یقینی بنایا جائے گا۔ کسی طرح کی گڑبڑ یا بدعنوانی کی تحقیقات ہائی نہیں رہنے دی جائے گی۔ انہوں نے کہا کہ تقریباً 27 ہزار اساتذہ کی ترقی کے لیے حکمہ کے ذریعہ سپیشل تیارہ مکمل کیا جائے گا۔ نی آری-4 کا طرز

...

مودی سے ملے سراؤ کی، بی جے پی کوئی

پٹنہ، 29 دسمبر (پن ایس)

بھارتیہ جنتا پارٹی کے ریاستی صدر سچے سراؤ کی نے پیر کوئی دہلی میں وزیر اعظم نریندر مودی سے ملاقات کی۔ اس دوران دونوں

رہنماؤں کے درمیان بھارت کی ترقی سے متعلق مختلف امور پر باہمی اور مفصل گفتگو ہوئی۔ ملاقات کے بعد مسٹر سراؤ نے آج کہا کہ وزیر اعظم مودی سے یہ ملاقات بھارت کی جہت

2. دفعہ محمود پور حواس، بخاول حاجی پوریش اور ناصر علیہ الدین کی ہمدردت اور اکرڈا کرکین کی
3. نظامت میں جہازت کا امتیاز کیا عیاس موقع پر چند نکات پر تہجد اولیال کر کے
4. کا شمار ہو پوری جہازت کرکری کی کھنی حذا سے ان لشت کے وقاعدہ پر روشنی ڈالنے
5. ہوئے چند اکیڈمک سے پیش کیے جن میں نیٹ ورکنگ، ممبر سازی، قوانین کی تھویت،
6. حکومت کی جانب وقف اسلک اور وجعت افکار کے موضوع پر تفصیلی تہجد اولیال کر کے
7. ہوئے تہجد کا شمار ہو پوری سے بہار اولیال کی پیوند کی ٹینک کی کارڈری سے بہران کو باکر
کیا اساتذہ محمد انان سے تہجد اکرم بہران کی تہجد اولیال جائے ڈاکٹر ناصر صاحب نے بتایا کہ
تہجد کا موسم ہے۔ با اتفاق فیصلہ لکچر کا ہر سال کی طرح اسلام آباد غریبہ کے
درمان لکچر کیا گیا تاکہ اس موقع پر ڈاکٹر ناصر صاحب نے تہجد انتخاب ماسٹر تہجد
متمم شہان جات اور اکرم تہجد اشراف صفحائی مبادلہ اولیال وغیرہ شریک تھے اخیر میں ڈاکٹر
حسین کی دعا و نیات کلات سے عمل کا اختتام ہوا

بلائی کی ایک جدید شکل ہے، جس میں معیاری

و اگر ہمارے پاس ایک چٹائی ہے
 روٹی نہیں آتی مسرور فائدہ ہے
 یا میرے گاؤں میں ابائیں ہے
 شریعت کی شوکت
 اگر آپ تو ہم کہاں جاتے
 جاتے رہتے کہاں جاتے
 معصوم علی
 آخر میں صدر بزم جناب ذوالفقار علی
 مہمان خصوصی کے ساتھ تمام شہر الاکھریہ
 کیا اراکین بزم آدم کو یکوینار و معاشرہ
 کامیابی کے لیے مبارکباد پیش کی اور
 کہ اور ادب کی تعظیم و تہیت پر توجہ دینے
 کے لئے دعا کی۔



پروفیسر مشتاق احمد
پرنسپل، ای۔ ایم کالج، راجپوت (بہار)
رابطہ: 9431414586

پادشہ، انجیل، ہندی زبان و ادب کے قد آور بہت جہت تخلیقی فنکار و نوڈکار شکار کا نام جنگلی بارہاں میں اپنی طالب علمی کے زمانے میں کالج کی ماہانہ سی وادی نشست ”ساتیہ اور ساتیہ گار“ میں سنا تھا۔ ہمارے کالج میں شعبہ اردو، ہندی، سنسکرت، ادبیات انگریزی کے زیر اہتمام ہر ماہ ایک مشترکہ علمی و ادبی نشست ہوتی تھی جس میں تمام شعبے کے اساتذہ اور طلباء و طالبات شامل ہوتے تھے۔ آغاز میں اساتذہ ادب کی اہمیت و افادیت کے ساتھ ساتھ عصری ادب پر گفتگو فرماتے تھے پھر طلباء و طالبات کو اظہار خیال کا موقع دیا جاتا تھا۔ اس علمی و ادبی نشست میں خصوصی طور پر نئی نئی کتابوں پر تبصرے کئے جاتے تھے۔ اس نشست کو غیر معمولی اہمیت ہے۔ ایسی معنی حاصل تھی کہ اس میں تمام شعبے کے طلباء کے درمیان مقابلہ جاتی و مسابقتی ذہن پر وہاں چڑھتا تھا کہ ہم سب ایک دوسرے پر بہت لے جانے کی کوشش میں رہتے تھے اور اساتذہ بھی اپنے اپنے شعبے کے طلباء کو تقریر کی مشق بھی کراتے تھے اور نئے نئے موضوعات پر تیار کر کے نوادیت دیتے تھے تاکہ ان کے شعبے کے طلباء کو اولیت حاصل رہے۔ قصہ مختصر یہ کہ اسی نشست میں ہمارے ایک دوست رتنیش نے وڈو کمار شکار کے ناول ”نوکر کی قہقش“ پر مضمون پڑھا اور سبھوں نے اسے پسند کیا۔ چونکہ مجھے بھی ناول پڑھنے کی چاہت تھی ہوتی تھی لہذا دوسرے ہی دن میں نے رتنیش جی سے وہ ناول حاصل کیا اور پڑھ کر کہہ احساس ہوا کہ واقعی یہ ایک بڑا ناول ہے موضوع اور معیار دونوں کے لحاظ سے۔ اس کے بعد وڈو کمار شکار کی کئی کتابیں میرے مطالعے میں رہیں۔ البتہ ان سے بالمشافہ جنگلی ملاقات 1985ء میں دہلی میں ہوئی گذشتہ دنوں 23 دسمبر 2025ء کو خیر علی کے گلیان پیٹھ انعام یافتہ ہندی زبان و ادب کے جیڑہ ماہ و دانشور وڈو کمار شکار اب ہمارے درمیان نہیں رہے۔ مگر صد افسوس کہ ہماری قومی میڈیا میں ان کے آنجہانی

ہونے کی خبر کو وہ اہمیت نہیں دی گئی جس کے وہ حقدار تھے۔ ظاہر ہے کہ اس وقت ہماری قومی میڈیا میں سچ کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے اور کسی بھی زبان کا ادیب و شاعر کو سچ اور صرف جھوٹا ہے۔ پھر اس کے لئے کچھ نہیں ملتی ہے۔

مختصر یہ کہ اب وڈو کمار شکار ہمارے درمیان نہیں ہیں لیکن ان کی تخلیقات جو نصف صدی کا آئینہ ہے وہ ہمارے لئے ایک بڑا علمی و ادبی اثاثہ ہے۔ ان کے فکر و فن پر روشنی ڈالنے سے فعل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب سے پہلے ان کے ادبی سفر کا جائزہ لیں کہ اب تک ان کی 25 سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اگر ان کے ناولوں کی فہرست دیکھیں تو ”نوکر کی قہقش“ (1979ء) کھلیں گے تو دیکھیں گے (1996ء) دیوار میں ایک کھڑکی رتنی ساتیہ اکادمی ایوارڈ بھی ملا تھا۔ ”ہری گھاس کی چھپر والی جھوپڑی اور بونا پھار“ (2011ء)، ”پانی راساں“ (2017ء) ایک چٹنی جگہ (2018ء)، ہندی ناولوں کی دنیا میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان کی کہانیوں کے مجموعے ”جیڑہ پر کمرہ“ (1988ء) جہاد یالیہ (1996ء)، ایک کہانی (2017ء) چھوڑا اور اٹیہ مسل ان کے شعری مجموعہ شائع ہوئے رہے۔ مثلاً ”وہ آئی چلا گیا نیا گرم کمرہ پہن کر وچاروں کی طرح“ (1981ء) سب کچھ ہونا بچا کویتا سے لمبی کویتا (2001ء)، آکھڑی رتنی کو کھلتا ہے (2006ء)، پچاس کویتا میں (2011ء)، کبھی کے بعد ابھی (2012ء) اور ”کوئی نے کہا“ (2012ء) کے مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ انہوں نے ہندی ادب میں نئی کویتاؤں کو نئے موضوعات عطا کئے اور معیار و وقار کے لحاظ سے بھی ان کی کویتا میں پوری ہندی دنیا میں تہلکہ مچانے والی ثابت ہوئی۔ 2023ء میں انہیں جب گلیان پیٹھ ایوارڈ دیا

گلیان پیٹھ انعام یافتہ فنکار: ونود شکار کی یاد میں

(یکم جنوری 1937ء - 23 دسمبر 2025ء)

گلیان تھانوی بی بی لندن ریڈیو پر ان کا ایک انٹرویو آیا تھا اور اس میں انہوں نے یہ بات بھی کہ ”میں نے صرف لکھنے کا کام کیا اور میری تحریریں صرف عوام کے جذبات و احساسات کی ترجمان رہی ہیں“۔ بلاشبہ ان کے ناولوں، کہانیوں اور کویتاؤں میں نصف صدی کا بدلنا اور سنگت ہوا ہندوستان نظر آتا ہے۔ غرض کہ ان کی تخلیقات عصری حسیات کی آئینہ دار ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ صرف ہندی والوں کے لئے نہیں بلکہ دیگر ہندوستانی زبانوں کے ادباء و شعراء کے درمیان بھی ایک آواز کے طور پر نمایاں رہے۔ گذشتہ نصف صدی کے ادبی منظر نامے پر



نگاہ ڈالنے تو یہ حقیقت عیاں ہو جاتی ہے کہ ہندوستانی ادب کی تاریخ میں بعض ادیب ایسے ہیں جو شہرت، ہنگامہ اور نظریاتی فکروں سے دور رہتے ہوئے خاموشی کے ساتھ زبان، تجربہ اور احساس کی نئی کائنات آباد کرتے ہیں۔ وڈو کمار شکار اسی قبیل کے تخلیق کار ہیں۔ ہندی ادب میں ان کا شمار ان منفرد ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے روزمرہ زندگی، معمولی انسان، خاموش دکھ اور غمری جبر کو نہایت سادہ مگر گہرے اسلوب میں پیش کیا۔ 2023ء میں انہیں گلیان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا جانا دراصل اس تخلیقی روئے کی باضابطہ توثیق ہے جو برسوں سے ہندوستانی ساج کی تہوں میں پوشیدہ انسانی کرب کو زبان عطا

کرتا رہا۔ اردو قارئین کے لیے وڈو کمار شکار کی تخلیقات اس اعتبار سے بھی اہم ہیں کہ ان کا فکری اور فنی مزاج اردو کے جدید افسانے اور ناول، خصوصاً قزاقہ العین حیدر، مصمت، منو، بیدی، انکھار حسین، کرشن چندر اور شرف عالم دونوں کی بیانی مباحث سے کی گئیں پر ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ وڈو کمار شکار کی پیدائش 1937ء میں ریاست چھتیس گڑھ (اس وقت مدھیہ پردیش) میں ہوئی۔ وہ پیشے کے اعتبار سے استاد رہے اور ایک طویل مدت تک ایک درمیانی طبقے کے معمولی شہری کی حیثیت سے زندگی گزارتے رہے۔ یہی

انسان اپنی غلامی خود قبول کر لیتا ہے، پھر اسے تقدیر سمجھ بیٹھتا ہے۔ ناول کی زبان نہایت سادہ ہے، مگر اس سادگی میں ایک گہرا فلسفیانہ کرب پوشیدہ ہے۔ وڈو کمار شکار کی نثر اردو کے علاوہ افسانے سے غیر معمولی مشابہت رکھتی ہے۔

ان کا تخلیقی سفر شاعری سے شروع ہوا، مگر اصل شہرت انہیں ناول اور نثری نظم کے ذریعے ملی۔ ان کے ہاں زبان ایک فلسفیانہ آہنگ رکھتی ہے، مگر یہ فلسفہ کی تجریدی نظام کے بجائے روزمرہ تجربے سے جنم لیتا ہے۔ ہندی ادب میں بیسویں صدی کے اواخر میں جن تخلیق کاروں نے بیانیہ ناول کو نئی سمت دی، ان میں وڈو کمار شکار کا نام نہایت اہم ہے۔ وہ نہ تو ترقی پسند تحریک کے کلاسیک نمائندہ ہیں اور نہ ہی محض جدیدیت کے علاقہ تجربہ کار۔ ان کا مقام ان دونوں کے

کھڑکی وڈو کمار شکار کا غیر معمولی ناول ہے جو انسانی زندگی میں امید، تنہائی اور حدود آزادی کے موضوعات کو نہایت طاقی انداز میں پیش کرتا ہے۔ دیوار میں ساج، نظام اور جبر کی علامت ہے، جبکہ کھڑکی ایک محدود تنہا آزادی ہے۔

آفتاب: ”دیوار میں موت تھی مگر کھڑکی اتنی تھی کہ آسمان نظر آسکے۔“

یہ اقتباس اس ناول کی روح کو سمیٹ لیتا ہے۔ انسان مکمل آزادی نہیں پاتا مگر امید کی ایک جھلک اسے زندہ رکھتی ہے۔ ناول کا مرکزی کردار ایک ایسی دنیا میں سانس لیتا ہے جہاں سب کچھ بند ہے، مگر وہ کھڑکی کے ذریعے زندگی کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ تصور ہمیں سارے تاریخ کا یہودی فلسفے سے جوڑتا ہے، مگر ہندوستانی ساج اردو ادب میں اس ناول کی ممانعت نہیں عبد اللہ حسین اور قمر احسانی کے ہاں ملنے والی وجودی تنہائی سے ملتی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ وڈو کمار شکار کا بیانیہ زیادہ خاموش اور داخلی ہے۔ وڈو کمار شکار کی تحریروں میں سادگی میں گہرائی خاموشی میں احتجاج اور معمولی زندگی میں کائناتی معنویت نظر آتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کا ادب محض ہندی تک محدود نہیں بلکہ ہندوستانی ادب کے مجموعی شعور کا حصہ بن جاتا ہے۔ گلیان پیٹھ ایوارڈ ملنا محض ایک ادبی اعزاز نہیں بلکہ اس بات کا اعتراف ہے کہ خاموش، غیر مرکزی اور غیر متفق ادب بھی قومی شعور کی تشکیل میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

وڈو کمار شکار کا ادب ہمیں یہ سکھاتا ہے کہ زندگی کے سب سے بڑے ایسے اکثر سب سے خاموش ہوتے ہیں۔ ”نوکر کی قہقش“ اور ”دیوار میں ایک کھڑکی رتنی تھی“، دراصل اسی خاموش ایسے کی دو صورتیں ہیں۔ اردو ادب کے قاری اور محقق کے لیے وڈو کمار شکار اس لیے بھی اہم ہیں کہ ان کا تخلیقی رویہ ہمیں زبان، ساج اور انسان کو سننے زاویے سے دیکھنے کی دعوت دیتا ہے اور اس وقت جب ملک میں لسانی انصاف اور ذہنی تحفظ کی دبا چھیل رہی ہے تو وڈو کمار شکار کی تخلیقات یہ ثابت کرتی ہیں کہ ہمارا ملک ایک کثیر لسانی ملک ہے اور ملک کی تمام زبانیں ہماری تہذیب و تمدن کی شناخت ہیں۔ وڈو کمار شکار کے ناولوں اور کہانیوں میں علامت کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور وہ علامت کے ذریعہ اپنے مافی الضمیر کو منکشف کرتے ہیں اور یہی انہیں انفرادیت بخشتا ہے۔

...

انسان کی اجتماعی پسندی

والے نے صاف سے شیطان کے بہکاوے میں آکر غلط عقائد اور خود ساختہ نظریوں کو اپنایا۔

ان عقائد و مذہبی اختلافات کے باوجود انسان اجتماعی اور معاشرت پسند ہے۔ آپس میں مل جل کر رہنا اس کی ضرورت ہے، اور دنیا کے امن پسند انسانوں کی نظر میں بلا شہر اجتماعی محبب ہے۔ مگر انسانی خواہشات ذاتی مفادات اور غرض و مقاصد نے شرف و ادا و ظلم و ستم کے نمونے بھی قائم کئے ہیں، بغض و غضب، قتل و غارت گری، خونخواری اور دزدگی کا مظاہرہ بھی کیا ہے۔ ہستیاں کو ایران اور شہروں کو تباہ و برباد کیا ہے، تاتاریوں کے ظلم و فساد اور اس کی تحریب کاری کے باوجود اجتماعی اور وحدت و سالمیت کے بغیر انسان کے لئے زندگی گزارنا ناممکن نہیں، انسانی شخصیت کا یہی شہادت ہے، جس نے ہر تہذیب کے بعد تہذیب اور ہر ظلم و فساد کے بعد عدل و انانیت کو صورتوں کو پیدا کیا، چونکہ متعدد ضروریات زندگی کی تکمیل اور حالات و مشکلات کا مقابلہ کوئی بھی انسان تنہا نہیں کر سکتا بلکہ زندگی کی متنوع حاجات و ضروریات کی تکمیل کیلئے انسان باہمی تعاون کا محتاج ہے، اور اس کی یہی جہت اجتماعی اور جمہوری اس کی اجتماعی کی اصل وجہ ہے۔

اسلام نے انسان کے اجتماعی شعور کو ملحوظ رکھتے ہوئے اجتماعی کی اہمیت پر زور دیا۔ اور اسے ایسے قوانین و ضوابط سے منظم کیا جن سے اُسے پوری تقویت حاصل ہو سکے، چنانچہ اسلام نے نے فرد کی انفرادیت کو مجتمع کی اجتماعی کیلئے بنیاد قرار دیا، اور اجتماعی اور معاشرت کے مختلف پہلوؤں کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا۔ اسلامی ہدایات کا اجتماعی اس سے زیادہ واضح مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ دنیا کے تمام انسان ایک امت تھے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے سورہ بقرہ کی آیت نمبر (213) میں فرمایا: ترجمہ: ”سارے لوگ ایک ہی طریقہ پر پھلنے والے تھے۔ پھر اللہ نے پیغمبروں کو بھیجا جو جنت کی خوشخبری دے اور جہنم سے ڈرانے والے تھے۔“

انسانیت کی حقیقت کا آغاز ایک جان حضرت آدم علیہ السلام (ابو البشر) سے ہوا، ان ہی کی پبلی سے ان کی بیوی حوا علیہا السلام پیدا ہوئی۔ ان کی اولاد اسی ایک جڑ سے آدم و حوا (مرد و عورت) کی پیدائش سے پوری انسانیت کی تخلیق ہوئی۔ اس سلسلے میں اللہ تعالیٰ کا واضح فرمان سورہ نسا کی پہلی آیت میں موجود ہے، جس کا ترجمہ یہ ہے: ”ایک جڑ سے ہم سب سے ڈرو جس سے تمہیں ایک جڑ کا احساس ہو، ان ہی کی اولاد اسی ایک جڑ سے پوری انسانیت کی تخلیق ہوئی۔“

انہیں مہیا کر دیا لیکن مختلف زمانے کے لوگوں کے اپنے اپنے ذہنوں کی دنیا کو مختلف نے فکری اتحاد کو پارہ پارہ کر دیا، چنانچہ انسانوں کا یہی فکری و عقائدی اختلاف ان کا اپنا پیدا کردہ ہے، اللہ تعالیٰ نے تو انہیں فکری اتحاد سے نوازا تھا، انبیاء کرام کے ذریعے انسانوں کو مل جل کر رہنے کا واضح ناطہ زندگی دی کی شکل میں عطا کیا تھا، لیکن انسانی خواہشات کی پیروی کرنے

ہوا ثاقب کا حنا فاطمہ سے جبکہ نکاح عقد مسنون ہے جو طرز عبادت بھی ہے باپ بنم کے تحت رخصتی نامے ہیں جن میں لہجہ کی رخصتی سے متعلق ۱۳ شعرا و شاعرات کی تخلیقات شامل ہیں۔ ان رخصتی ناموں میں دلہن کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے ان کی خوشگوار ازدواجی زندگی کے لئے دعائیں اور نیک خواہشات بھی پیش کی گئی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ دلہن کو کچھ نصیحتیں بھی کی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر محمد حسام الدین ماہر بھارتی (مروہی) جذبات سے لبریز اپنے رخصتی نامہ میں اس طرح لکھا ہیں۔

باپ سے مضطرب ماں ہے غم سے ڈھلا، اللہ اللہ وہ آنکھڑی آنکھی روٹھیں مٹ گئیں، سونا آگن ہو، بیٹی کی دونوں سے گھر سے رخصتی سرخ جوڑے میں دیکھو چائی گئی ہے، حنا آج دلہن بنائی گئی۔

سارے احباب کی دعائیں بھی، ان کی سرسبز شاداب ہوزندگی سرسبز شاداب ہوزندگی دل صری ملتا حق ادا ہے شوہر کا کرنا مدد فرما سے اپنے غفلت نہ کرنا بھی اور آخر میں رخصتی کے وقت روتی ہوئی دلہن کو معروف شاعر سرین انپری (دیشانی) اس طرح دلا دیتی ہیں۔

سدا رکھتے نہیں ماں باپ اپنے گھر میں بیٹو کو توہین کی قیام عاشق پر غم نہ کر بیٹی نہ چھوٹے مہر کا دامن اسے میری لاڈلی گویا کہ صبر و شکر سے بہتر نہیں کوئی بھر بیٹی سہروں کا مجموعہ ”فنیہ حنا“ جناب جمال احمد جمال (کولہ) کے اس قطعہ پر اختتام پڑتا ہے جس میں انہوں نے دلہن و دلہن کے علاوہ ان دونوں کے والدین کے اسمائے گرامی کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ نظر کیا ہے۔

مجموعہ کا کرم بھی ہے ثاقب فنیہ کے ساتھ رشتہ بہت حسین ہے حنا فاطمہ کے ساتھ اس طرح سے دودھ مہمیدہ، وحی ہیں شاد جیسے دعا قبول ہوئی ساجدہ کے ساتھ باب دہم میں نکاحات تحریک اور چند یادگار تصاویر ہیں! ایک اہم بات یہ کہ نوشہرہ محمد ثاقب فنیہ جواد کے بہار پبلک سروس کمیشن سے منتخب ہو کر دھوکہ کے قرب میں واقع بستی پچھ کے سرکاری پٹس نو اسکول میں معلم ہیں اور اردو زبان و ادب کے پیچھے طالب علم اور اردو کے معلم ہیں موصوف نے خود اس کتاب کی مکمل کپیڈنگ ڈیزائننگ کی ہے۔ جواہر نیشنل پبلیکیشن ہاؤس، دہلی سے شائع ہوئی ہے۔ اور دیدہ زیب طباعت سے مزین ہے اس 464 صفحات پر مشتمل دستاویزی کتاب کی قیمت صرف پانچ سو روپے ہے جسے براہ راست ڈاکر عبد اللہ قاضی، صدر شعبہ اردو، نولنگ کالج، لہر یا سرے، راجپوت (بہار) موبائل نمبر 97799367 سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

”ضیائے حنا“ میری نظر میں

دعاؤں سے حنا کی یہ بہت زہت ہے بنا سہرا مجموعہ میں شامل دو غیر منقطع سہرے کے تحت دو شعرائے کرام کے چھ قطعے شامل ہیں جو بڑی محنت اور فوری فکر سے لکھے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر درج ذیل قطعہ ملاحظہ ہو جس میں جناب مدثر حسن عرف محمد بادی (کولہ) نے دلہن کے لئے لفظ عروں اور دولہا کے لئے لمحہ کا استعمال کرتے ہوئے کچھ اس طرح اپنا غماز منقو قطعہ محمد تقصیر کے ساتھ پیش کیا ہے۔

ہے عرو س ملک، کہاں عمدہ حاصل لمحہ، کارواں عمدہ حاکم طرح داری، سحر دل دولہا لمحہ سے ہے سال عمدہ پیش نظر مجموعہ کے باپ بنم میں چھ شعراء کے سات مزاحیہ سہرے شامل ہیں۔ جناب شرف الدین طرف (بوزہ) کے مزاحیہ سہرا کے لیے پچھ

ہے سہراتے سر پہ چپ بندھا ہے کنواروں میں ثاقب جھلکے چلے بہت خوب جوڑی ہے ثاقب، حنا کی وحی، قاضی سے نگر رہا ہے باپ بنم میں صرف خواتین شاعرات کے سہرے شامل ہیں جن کی مجموعی تعداد دس ہے۔ کو لاکھ کی معرفت شاعرہ فوئدہ کے سہرا کے یہ اشعار ملاحظہ کریں۔

دیکھنے دو طرح اس موقع پر مبارکباد پیش کرتی ہیں۔ سنور کرائی ہے گھنگھٹ میں اب تقدیر ثاقب کی حنا کی شکل میں اب اک نئی دنیا مبارک ہو درود و قہقش سے لڑی سہرے کی کل اچھی اور معاصر صرف شاعر جناب امان ڈیویری غالب کی زمین میں کچھ اس طرح اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔

کہہ دیا ہم نے یہ اک دوست کی فرمائش سے در نہ واقف بھی نہیں کہتے ہیں کیوں کہ سہرا اور معاصر صرف شاعر جناب امان ڈیویری غالب کی زمین میں کچھ اس طرح اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ پائے ثاقب کے لئے پیاری حنا سی دلہن ہے بنا آج مقدور کا سکندر سہرا ہے فقط کہنہ روایت کی حفاظت ہے امان ڈیویری غالب سے کہہ دے کوئی بھڑک سہرا اس پر سچ ہمراہم دونوں نے کچھ اس طرح جواب دیا تھا۔

جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دے اس کو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سنو سہرا اور ابھرا آدای اس زمین پر کچھ اس طرح سخن سرائی کرتے ہیں۔

کہہ دیا ہم نے یہ اک دوست کی فرمائش سے در نہ واقف بھی نہیں کہتے ہیں کیوں کہ سہرا اور معاصر صرف شاعر جناب امان ڈیویری غالب کی زمین میں کچھ اس طرح اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ پائے ثاقب کے لئے پیاری حنا سی دلہن ہے بنا آج مقدور کا سکندر سہرا ہے فقط کہنہ روایت کی حفاظت ہے امان ڈیویری غالب سے کہہ دے کوئی بھڑک سہرا اس پر سچ ہمراہم دونوں نے کچھ اس طرح جواب دیا تھا۔

جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دے اس کو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سنو سہرا اور ابھرا آدای اس زمین پر کچھ اس طرح سخن سرائی کرتے ہیں۔

جو کہنی ہے تاریخ اسے پھول کہہ دو ”حنا اور ثاقب“ ہوئے دیدہ در خوشی“ (۲۰۲۵ء)

”ضیائے حنا“ میں بڑے خوبصورت سہرے ہیں جن میں دولہا اور دلہن کے حوالے سے ان کے مختلف رشتہ داروں کے نام کو بھی خوبصورتی کے ساتھ باندھ دیا گیا ہے۔ اسلام آباد (پاکستان) کے مشہور شاعر اسلم راہی کا بڑا خوبصورت سہرا مجموعہ میں شامل ہے جن کے دو اشعار ملاحظہ ہوں۔

سرسے پاک بن سنہ کی ادا سہرے میں ہے حنا قہقش آفریں جو ہے ثاقب فنیہ سہرے میں ہے دست و پا رنگ حنا میں ہیں اور انکھیں انگھار لا جوتی کی طرح دلہن حنا سہرے میں ہے اور جناب ارشاد آرزو (کولہ) اس طرح گویا ہیں۔

حیات نو کا اک غنچہ کھلا شادی کی محفل میں ضیاء حافظ کے سہرا سجا شادی کی محفل میں رکھا عبد اللہ وود قاضی نے ہاتھ جب سر پر تو بیٹا بھی گلے سے لگ گیا شادی کی محفل میں معروف ادیب و شاعر ڈاکٹر بدر دھری نے اپنے جذبات کا اظہار کچھ ان اشعار میں کیا ہے۔

حنا کا عشق ہے ثاقب کا پیار ہے سہرا غرض کہ سرتا قدم دودھ دار ہے سہرا رمیدہ، ساجدہ کا اعتبار ہے سہرا کہ ماں کی ممتا کا آئینہ دار ہے سہرا جناب بلند اختر شہودی (کولہ) نے ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔

دعائیں دے کہتے ہیں وود، رمیدہ، جیڑہ بھی تمہاری زندگی کا بن گیا ہے پچاس سہرا فنیہ ہے اس کی ہر جانب ابھلا ہی ابھلا ہے وحی اور ساتھ بھی لکچر ہیں شادمان سہرا جناب تاج محمد کی بیٹی فنیہ کا ملاحظہ۔

کیوں نہ ہو مسرور و شادان حافظ ثاقب فنیہ جب حنا بہت وحی کی روشی سہرے میں ہے کہہ رہے ہیں یہ وحی اچھ سے مولانا وود بھائی صاحب! ایک نورانی خوشی سہرے میں ہے ڈاکٹر کبیر طاہر (پٹنہ) نے اپنے جذبات کا اظہار کچھ اس طرح کیا ہے۔

رقص میں با دوبا ہے، جھوٹی ہیں قمریاں فاطمہ۔ لیست کا پوتا نیکر کہ سہرے میں ہے مختصر جس کی حنا بھی رنگ لانے کے لئے اسے نگاہ و دل! شادان مختصر سہرے میں ہے ڈاکٹر کبیر طاہر (پٹنہ) نے اپنے خیالات کا اظہار کچھ اس طرح کیا ہے۔

دعائیں دیتے ہیں ادریش نانا جنت سے سجا تو اسے کہ سر پر ہے گھٹاں سہرا ہیں شاد نو شے کی نانی زبیدہ خاتون آج



پروفیسر محمد اسرار نیل رضا
(سابق صدر شعبہ اردو، پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ، بہار)
رابطہ نمبر: 9065539886

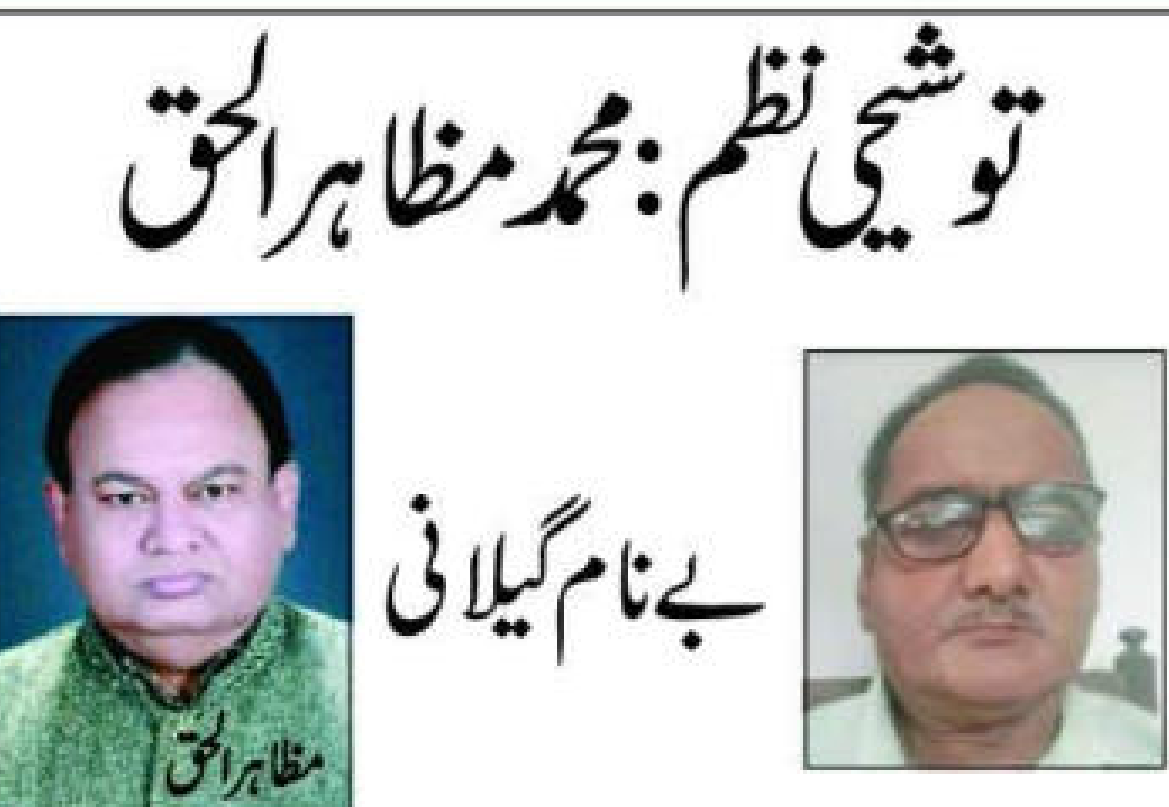
دوسری اور آخری قسط

ڈاکٹر عبد اللہ وود قاضی نے سہرا گواروں کے سلسلے میں کافی تحقیق و جستجو سے کام لیا ہے اور اپنے اس مضمون میں ہندوستان میں سہرے اور رخصتی ناموں کا عصری تناظر، پاکستان اور پنجاب میں سہرا نگاری کی روایت، جدہ (مسعودی عرب) میں سہرے کی روایت، شکار کو (امریکہ) میں سہرا نگاری، نیپال میں سہرا نگاری، حیدر آباد دکن میں سہرے کی روایت، راجپوت (پٹنہ) میں سہرا نگاری، اعظم گڑھ، راجپوت، مغربی بنگال اور بہار میں سہرے اور رخصتی ناموں کی پیش رفت کے زیر عنوان فردا فردا سہرا نگار اور شعرائے کرام کو صحت مند نکالا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام بڑے دل گردے کا تھا۔ بلا ڈاکٹر قاضی کا فنیہ کا زمانہ ہے۔ اور سچ پوچھتے تو ”فنیہ حنا“ کا یہ حاصل کام مضمون ہے اس سے اردو میں سہرا نگاری کے آثار و ارتقاء کی ایک واضح شکل و صورت عیاں ہو گئی ہے۔ اس میں کوئی دوسرا نہیں کہ ڈاکٹر عبد اللہ وود قاضی کی تحقیق کاوش اردو میں سہرا نگاری کی سمت میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس بنیاد پر اب مستقبل میں ریسرچ اسکالروں کے لئے اردو سہرا نگاری پر تحقیق کام کرنے کی راہ ہموار ہو گئی ہے جب بھی تحقیق میں تحقیق کام کیا جائے گا۔ اس میں ”فنیہ حنا“ کا حوالہ ضرور دینا گا۔ شادان ڈاکٹر قاضی صاحب کو اس گرانقدر تحقیق کام کے لئے دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

”فنیہ حنا“ میں نثری حصہ کے بعد صفحہ 107 سے لے کر 443 تک سہرے کی سہرے ہیں جن کی مجموعی تعداد ۲۳ ہے۔ اس کی تفصیل گزشتہ طور میں پیش کی جا چکی ہے۔ ان سہروں میں ”دنیا کا قدیم ترین ادب“ سے، ”ماؤز عروسی نغمے اور امیر خسرو کے سہرا“ تک بھی شامل ہیں۔ سب سے آخر میں خود ڈاکٹر عبد اللہ وود قاضی کا قطعہ درج ہے۔

ہوئی خیرہ نگاہ اہل محفل دیکھ کر جب ہوا سر پڑنے کے فریاد سہرے کے پھول آرزوؤں کی کلکی ہے مکمل اچھی اسے قاضی پائی ماں باپ کے دل کی دھڑکن سے پھول عزیزم حافظ ثاقب فنیہ کا عزیزہ حنا فاطمہ سلہا کے ساتھ عقد مسنونہ سے رشتہ کیوں قطعہ تاریخ درج ہیں جس سے (1446ء کا ۲۰۲۵ء کا سال نکلتا ہے۔ ان میں سے امریکہ کے جگن ناتھ پھول صاحب کا قطعہ تاریخ سارن کا ملاحظہ۔

مبارک ہو سب کچا ہوئے دو ستارے خدا کا ہے شکر اب ہوا سارا گھر خوش



بے نام گیلانی
مظاہر الحق

معنی و الفاظ کے ہیں رمز شناس
آپ پہناتے ہیں حروف کو لباس
حسرت شہرت ذرا ان کو نہیں
ہے کشادہ آپ کی خاطر زمیں
منضبط تحریر کے مالک ہیں آپ
گرچہ نہ صوفی ہیں نہ سالک ہیں آپ
مشہر ہے نام پھر بھی آپ کا
ہو گیا مقبول یوں کام آپ کا
دسترس میں گو بشر کے کچھ نہیں
پھر بھی یہ تسخیر کرتا ہے زمیں
معترف ہیں یہ ادب کی شان کے
ہاں مگر قائل رہے معان کے
ظاہراً تو سادہ لوح انسان ہیں
ناقد عالم مگر ذی شان ہیں
اختزائی کیفیت رکھتے ہیں آپ
اس قدر کچھ علیت رکھتے ہیں آپ
ہم نوائی میں بھی لاثانی رہے
حق ہے یہ بھی خوب عرفانی رہے
رہگور ہے آپ کی سب سے الگ
جانتے ہیں خود آداب ادب
اصل میں انسان ہیں وہ منفرد
رکھتے ہیں وہ قوم کو بھی متحد
لاج رکھتے ہیں سدا اقدار کی
ہے صفت ان میں بھری ابشار کی
حق بیانی سے سدا لیتے ہیں کام
اس لئے تو پاتے ہیں اکثر انعام
قوم و ملت کی انہیں پرواہ ہے
مال زر سے زیادہ پیاری جاہ ہے

انسان کی اجتماعی پسندی

والے نے صاف سے شیطان کے بہکاوے میں آکر غلط عقائد اور خود ساختہ نظریوں کو اپنایا۔

ان عقائد و مذہبی اختلافات کے باوجود انسان اجتماعی اور معاشرت پسند ہے۔ آپس میں مل جل کر رہنا اس کی ضرورت ہے، اور دنیا کے امن پسند انسانوں کی نظر میں بلا شہر اجتماعی محبب ہے۔ مگر انسانی خواہشات ذاتی مفادات اور غرض و مقاصد نے شرف و ادا و ظلم و ستم کے نمونے بھی قائم کئے ہیں، بغض و غضب، قتل و غارت گری، خونخواری اور دزدگی کا مظاہرہ بھی کیا ہے۔ ہستیاں کو ایران اور شہروں کو تباہ و برباد کیا ہے، تاتاریوں کے ظلم و فساد اور اس کی تحریب کاری کے باوجود اجتماعی اور وحدت و سالمیت کے بغیر انسان کے لئے زندگی گزارنا ناممکن نہیں، انسانی شخصیت کا یہی شہادت ہے، جس نے ہر تہذیب کے بعد تہذیب اور ہر ظلم و فساد کے بعد عدل و انانیت کو صورتوں کو پیدا کیا، چونکہ متعدد ضروریات زندگی کی تکمیل اور حالات و مشکلات کا مقابلہ کوئی بھی انسان تنہا نہیں کر سکتا بلکہ زندگی کی متنوع حاجات و ضروریات کی تکمیل کیلئے انسان باہمی تعاون کا محتاج ہے، اور اس کی یہی جہت اجتماعی اور جمہوری اس کی اجتماعی کی اصل وجہ ہے۔

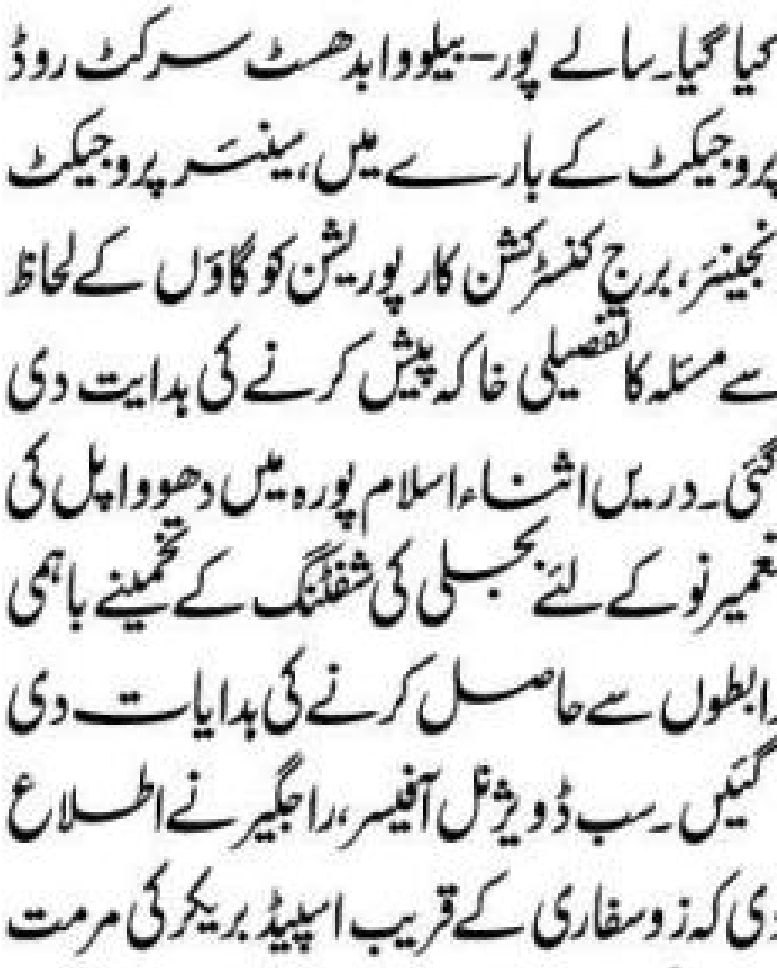
اسلام نے انسان کے اجتماعی شعور کو ملحوظ رکھتے ہوئے اجتماعی کی اہمیت پر زور دیا۔ اور اسے ایسے قوانین و ضوابط سے منظم کیا جن سے اُسے پوری تقویت حاصل ہو سکے، چنانچہ اسلام نے نے فرد کی انفرادیت کو مجتمع کی اجتماعی کیلئے بنیاد قرار دیا، اور اجتماعی اور معاشرت کے مختلف پہلوؤں کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا۔ اسلامی ہدایات کا اجتماعی اس سے زیادہ واضح مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ دنیا کے تمام انسان ایک امت تھے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے سورہ بقرہ کی آیت نمبر (213) میں فرمایا: ترجمہ: ”سارے لوگ ایک ہی طریقہ پر پھلنے والے تھے۔ پھر اللہ نے پیغمبروں کو بھیجا جو جنت کی خوشخبری دے اور جہنم سے ڈرانے والے تھے۔“

انسانیت کی حقیقت کا آغاز ایک جان حضرت آدم علیہ السلام (ابو البشر) سے ہوا، ان ہی کی پبلی سے ان کی بیوی حوا علیہا السلام پیدا ہوئی۔ ان کی اولاد اسی ایک جڑ سے آدم و حوا (مرد و عورت) کی پیدائش سے پوری انسانیت کی تخلیق ہوئی۔ اس سلسلے میں اللہ تعالیٰ کا واضح فرمان سورہ نسا کی پہلی آیت میں موجود ہے، جس کا ترجمہ یہ ہے: ”ایک جڑ سے ہم سب سے ڈرو جس سے تمہیں ایک جڑ کا احساس ہو، ان ہی کی اولاد اسی ایک جڑ سے پوری انسانیت کی تخلیق ہوئی۔“

انہیں مہیا کر دیا لیکن مختلف زمانے کے لوگوں کے اپنے اپنے ذہنوں کی دنیا کو مختلف نے فکری اتحاد کو پارہ پارہ کر دیا، چنانچہ انسانوں کا یہی فکری و عقائدی اختلاف ان کا اپنا پیدا کردہ ہے، اللہ تعالیٰ نے تو انہیں فکری اتحاد سے نوازا تھا، انبیاء کرام کے ذریعے انسانوں کو مل جل کر رہنے کا واضح ناطہ زندگی دی کی شکل میں عطا کیا تھا، لیکن انسانی خواہشات کی پیروی کرنے

قلم کاروں کی آراء ادارہ کا منتفق ہونا ضروری نہیں

انجمن باغ و بہار میں خورشید اکرم کے اعزاز میں استقبالیہ تقریب



فریدی کو پھانسی جھانسی کریں۔ سر سید بہانے
 ای۔ کے دانی کی تفسیر کرنے اور اس میں کاڑی
 درخشاںوں کی معائنہ و ترمیم کرنے کے متعلق بنائے گی
 ہدایت دی گئی۔ یہاں تک تھوڑے کے تحت بین ذاتی
 شادیوں سے متعلق زیراتوا مقدمہ کو حل کرنے
 کی ہدایت دی گئی۔ تمام سے متاثرہ علاقوں کی
 نشاندہی اور کس کی تفسیر کے متعلق بنائے گی بھی
 ہدایت دی گئی۔ محکمہ ہبہ آبادی کے ہاؤس میں
 رابطی سکولوں میں تعلیمات اساتذہ کی شرکت کو
 متعلق بنائے اور تدریس کو مکمل کو دوبارہ شروع
 کرنے کی ہدایت دی گئی۔ حصول اور اپنی سے
 متعلق معاملات میں بہار شریف میں پچھل
 کلوریٹیشن اور دیگر پچھل کو حل اور ہبہ آباد
 مکمل علاقوں میں نشاندہی کے تعمیر کے لیے زمین
 کی نشاندہی کرنے کی ہدایت دی گئی۔ صنعتی
 علاقے کے قیام کے لیے خبر اعمال شدہ زمین
 (جبرداشت کریں) کی نشاندہی کی گئی اور وہاں
 سے گزرنے والے شاہراہوں اور سڑکوں کا نفاذ تیار

بہاشریف 29 دسمبر (ایلیاس خاں) ملحق۔
سب ڈیڑھ، اور بلاک کی سطح پر کھینچی اور غیر
کھینچی کیمپھہیہ اردوں کے ساتھ ایک ہفتہ وار
کوآرڈینیشن کارڈز پر ایک میٹنگ منعقد ہو، ایسی
مدیرات جناب سیدنا کلمہ علی مجتبیٰ نے نائنہ نے
لی ملحق جیٹا رہا رہا کے جائزے کے دوران، ملحق
مختصر جیٹا رہا رہا کے جائزے پر پروف افسران کو
ہدایت دی کہ وہ اس بات کو یقینی بنائیں کہ 2025
کے آرٹیکل 7 پر التوا ملحق جیٹا رہا رہا کے بعد فیصد
معاملات کو حل کیا جائے۔ متعلقہ سب ڈیڑھ
اور بلاک کے کیمپھہیہ اردوں کو ہدایت دیتے ہوئے
انہوں نے کہا کہ وہ اس بات کو یقینی بنائیں کہ
دور دراز کے دیہی اور خانوادہ درخواست
کیمپھہیہ کے مسائل کو آسانی سے حل کیا جائے اور
دور دراز میں مسائل کے لیے آگے والے
درخواست دہندگان کے منتظر کے انتظامات
کے پانی اور بیت الخلا کی فراہمی کو یقینی
بنائیں گے۔ جائزے کے دوران انہوں نے کہا کہ
نائنہ ملحق مرکز کے طور پر 77 دیہی کے
ایک سب کے تعاون کی ضرورت ہے۔ دیہات
دیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ناقابل استعمال
اراضی جہاں فیصلیں لگائی جا سکتی ہیں ان کی
میں سطح پر شہرانی کی جائے گی تاکہ چھوٹے
بیانے پر صنعت کاری کو فروغ دے کہ بڑے
بیانے پر ہر دو گلا کے مواقع پیدا کیے جا
سکیں۔ دیہات دیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ
بلاک سطح پر اجتماعی مقامات کی شہرانی کی جائے

سیٹا مرہی میں سبیل یو جنا کے تحت مبیل تقسیم

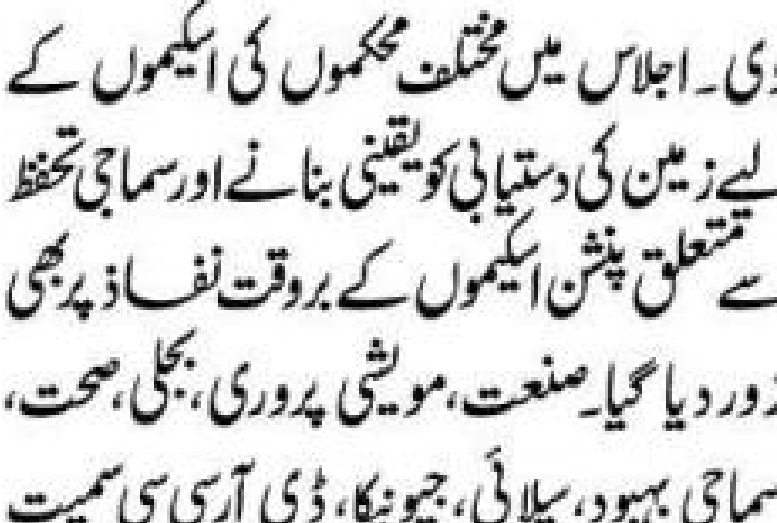


فوری رات پہنچانے کے مقصد سے بنیاد مکر، ڈو کمبل تقسیم ہو وگرام کا انعقاد اہل عیسا اس پروگرام کی کی اس موقع پر صدر سب ڈویژن کے سب ڈویژن اسٹنڈ ڈائریکٹر ضلع سماج تحفظ اہل عیسا اور ضلع رہے۔ پروگرام کے دوران سبیل پوجنا کے تحت اور معاشی طور پر کمزور طبقات کے کل 190 متفقین کے بعد متفقین کے چپروں پر غوثی اور ایمان صاف متفقین نے ضلع انتظامیہ اور انچارج ضلع مجسٹر جی بیٹن جیو مارنے نہا کے ضلع انتظامیہ سماج کے ایکسکس کافانا پر پہنچانے کے لیے پوری طرح برع



بہار شریف 29 دسمبر (الباس خاں) نالاندہ یونیورسٹی میں پانچ روزہ "نیٹ زبرد اسٹریٹجی" کیجنگ سیمینار شیفت کوس" آج کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہو گیا۔ ناگیر میں نالاندہ یونیورسٹی کے نیٹ زبرد یونیس میں منعقد ہونے والے اس کوس نے پائیس مارزل سسرکاری افسران، کونسلر، پرائیویٹ کے ماہرین، ممبران اور پیشہ ور افراد کو اکٹھا کیا۔ 25 دسمبر کو اس رہائشی کوس کا افتتاحی جلسہ اجلاس نالاندہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر رجنی چنوری، "منیجنگ ایگزیکٹو ڈائریکٹر" سراجدر کھننہ، "وائس مین" کے نام سے جانا جاتا ہے، ہدف رجنی چنوری، مکی ملکی، "Mriv Rajat Man" "Mania Rajat Man" اور "India" سمیت کئی محضر زہماںوں کی موجودگی میں منعقد ہوا۔

ٹرک ڈرائیور سے لوٹ کا انکشاف، ایک ملزم گرفتار



امدادی رقم بروقت وارڈ ہائی کو تباہی کے ادائی
جائے۔ انہوں نے گڑبڑ کرنے والے سی
ایس سی مراکز کے خلاف سخت کارروائی اور
ہلاک وارڈ اور حمارا کوڑے کا ایک معائنہ کی گئی
ہدایت دی۔ محکمہ صحت کے جائزے میں بتایا
گیا کہ کلینک میں منظور شدہ 680 ہمتیہ سب
ہینڈوز میں سے 410 فہال جو کہ ہیں، جبکہ
باقی مراکز کو جلد فہال کرنے کی کارروائی جاری
ہے۔ قاضی مقامی ایس ایس کے تمام آفیسرو سب
ہینڈوز کو جلد اس جلد فہال کرنے کی ہدایت

کوئٹہ، معیاری اور بروقت نفاذ کا جائزہ لیتا اور متعلقہ افسران کو ضروری ہدایات دیتا تھا۔ قائم مقام جنرل مشرف نے انہماک کے ساتھ موجود مالی سال کے اختتام پر اس کے بعد دو وقت باقی ہے، اس لیے تمام محکمے کے شہرہ ادوات کے حصول کے لیے پوری تنجید کی اور تیزی کے ساتھ کام کر لیں۔ انہوں نے ہدایت دی کہ بلاک سطحی رابطہ کمیٹی اجلاس پر ہر عدد دن میں لازمی طور پر منعقد کی جائے اور آر کے پی ایس خدمات کی روزانہ نگرانی کو یقین بنایا جائے۔ انہوں نے چھوٹے اور عارضی

تاج الشریعہ ایکشن کمیٹی نے کمبل اور جیکٹس تقسیم کیا

[illegible]

بہار حریف 29 دسمبر (پیس ریلیز)

پیغام اسلام مسجد و اسلام سنٹر کے خطائے رسول پاں میں انجمن خدام اسد حق کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان جنرل محفل خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ نے بڑی تہنیت ہی ترک و احتشام کے ساتھ منعقد ہوئی محفل میں علماء کرام، مشائخ عظام، دانشوران اولیاء اور کثیر تعداد میں عوام الناس نے شرکت کی اس روح پرور و محفل کی صدارت مولانا محمد رفیع الدین حلقہ قادری علامہ بدایہ مفت الدین اسد حق چشتی بائی و سربراہ تحریک پیغام اسلام نے فرمائی۔

پروگرام کا باقاعدہ و بعد از نماز عشاء و تلاوت کلام

ہوئی سردی اور شدید ٹھٹھ لہر کے پیش نظر تاج بھلاک کے محنت و بہات میں ایک فلاحی راحت ڈرافٹ اور اس سردی سے بچاؤ کے لیے کپے اور کپڑے کے ہر مال کی طرح اس سال بھی خدمت خلق اور فلاحی کاموں کے موزم میں سے ہے۔ تاج بھلاک کو مدد فرماتے ہوئے جو کچھ بھی کی جانب سے انہوں نے کہا کہ یہ کام فلاحی اداروں اور کسکس کی حقیقی عبادت ہے کچھ بھی خوش سے کوئی کچھ کے دوران کچھ کے ارابین نے بھلاک کے کرم کیلوسات فراہم کیے۔ امدادی سامان یا کچھ موقع پر محتای دہا تیل اور صابن کی شخصیات کی بھی اس فلاحی اقدام کی پھر پور تاشن کے تے ہوئے کہا کہ اور ادارانیت کے حسبہ کے کوئٹہ ہوا کرتے ہوئے بھی اس طرح ضرورت مندوں کے لیے خدمت میں سے خالفا محمد جمیر الہیہ بنو راد احمد رمد خواجہ مکمل رہا بہت دیگر افراد کا فلاحی تاشن تعاون رہا۔

ہماک بتایا جا رہا ہے جبکہ دوسرا موہاں بھت
 تھا کہ جہاں قیدیوں ملزمان کے گھروں پر چھاپے
 ہماری کر کے ان کے عرصہ مابین منظر کی مانی کی
 جاری ہے۔ پولیس کے مطابق ٹرک ڈرائیور پینڈہ
 قلع کے بہنا تھانہ علاقہ کے تحت کھینچ لیا گیا ہے
 تھانہ کاندھ نمبر 326/25 درج کیا گیا ہے۔ فرخ
 میان میں ڈرائیور نے بتایا کہ وہ 27 ستمبر کو
 سگرے والو گرا کر پینڈہ واپس لوٹا تھا۔ سری
 پور پولیس کے قریب کالے رنگ کی گاڑی
 کے اور ایک کرکڑ کے آگے کتا تھانہ ہاؤس
 پیت کر رہی تھی اسے گاڑی میں بیٹھا اور 30
 ہزار روپے نقد ادھو موہاں لون ٹھیل میں لے جاتا
 تھا۔ ہنگامے کے سرگرم اتھارڈ ہاؤس کے ساتھ

ٹک کے کہن میں موجود خفیہ آلات کسارنے
جما بھی ہوئی اسلام آباد کی تصویر بھیج کر دیں۔
گئے موبائل سے ڈائل 112 پر اطلاع دی گئی
پولیس نے فوری کارروائی کرتے ہوئے اسلام آباد
کا تعاقب کیا جس پر ملزمان مظہر پور کے چھوڑی
تھانہ ریلوے کے کچن ڈیڑھ گھنٹہ میں جاری ایک
تفریب کی میز پر گاڑی چھوڑ کر فرار ہو گیا
دوران سمیت جہاں موقع سے گرفتار کیا گیا جبکہ
ماسٹر مائنڈ پر ایڈووکیٹ کالاماسٹروا دیں گرا
ملا جہاں ایڈووکیٹ کے بیٹا کو برادر اسلام آباد
مالا کی تصدیق کے لیے ڈی آئی او کو بھیج دیا
جائے گا۔ وہیں سمجھوتہ فیملی سامان بورڈ کی بھی
پابندی سے پہنچ کر جاری ہے وارڈن کے
اکتاف میں اسل آئی شی شی ختم اور
کا بہت پولیس اور دیکھیں

شریعہ ایکشن کمیٹی کے زیر اہتمام اتوار کے روز پر سونی بلاک کے مختلف دیہات میں ایک فلاحی راحت

[illegible]

جنگل کی چٹائی کی اس سختی کے خرابے سے سہارا
جنگل کی تقریر کی کس بھیستی کے مدھم مدھم آفریدی رھاں

انسانی تہذیب کے تحت کے پیرم چٹائی کی بھی ہے
زیادہ محنت کا تبادلہ غریب اور اوبے سال لوگوں کو

تقریباً 100 فی صدی کی سختی اور جنگل کی ضرورت میں
کی نسبت سے ہمیں سمجھا ہے، کیونکہ ضرورت مندوں کی

بھی فردی کے کسب کی گفت میں مبتلا نہ ہو سکتی تھی
مختلف دیہات میں جا کر انفرادی خاندانی کی

ضرورت مندوں کے پیر و پرورش نمایاں نظر آتی
موجودہ ریروں کے تاج آشرہ پیدا کرنے کی

کے لیے سماجی کام معاشرے میں چٹائی چاہے،
یہیں سختی کے عہد پر ادوں نے اس عہد کا اظہار کیا

اور تاق کا مکمل جاری کے رہا جس کے
خان عبداللہ خان مجرمزل، معین الدین منصوری

کے ساتھ ہرگز نہ روایات اور احادیث میں
تو چھتیاں کو نہایت مادی اور مصلحانہ انداز میں
بیان کیا۔ جس سے سامعین خوب متفقہ
مختل سے مختل کے دوران مدارج رسول ﷺ
حافظ وقاری اہل مکہ رضا داری نے وقفہ وقت
نعت و مقتضی پیش کر کے مختل میں سماں باندھ
دیا۔ جس سے حاضرین کے دل جمود اٹھے اور
مختل کی رونق دوبالا ہوگئی۔ انہیں میں تحریک
پیغام اسلام کے بانی و سربراہ حضرت علامہ سید
شاہین علی الدین امدادی شیخ صاحب کی پڑا اثر
دعا اور کلمات تیسرے پڑا اور روحانی اور دنیائی مختل کا
انتظام ہوا۔ وہاں سے ملت کی مسکن کی فلاح و ملک و
ملت کی سچائی اور آپس میں اتحاد کے لیے خصوصی
طور پر دعا کی گئی۔

پاک اور باگاہ رسالت ﷺ میں نعت پاک کے خدائے سے ہوا، جس سے پورا ماحول نورانیت اور روحانیت سے معمور ہو گیا۔ مٹھلی کی چلی تھر پی حضرت مولانا غلام نور جیلانی اصفیٰ رحمتی علیہ الرحمہ خاتوا پورہ اصفیہ جنتیہ، ارمیہ شریف، گما جھنڈہ نے آپؐ نے خواہ مخرب نواز کی سیرت، آپ کی انسان دوستی اور مدنِ اسلام کے پیغامِ محبت و اخوت پر روشنی ڈالی۔ اس موقع پر مقررہ خصوصی مبلغِ اسلام حضرت علامہ مولانا محمد عمریشی رضوی منصبِ خطیب و امامِ نور علیہ الرحمہ، جن پر اس ماحول نے تعلیمات خواہیہ کی روشنی میں نہایت ہی بے غرض اور سوا

بہار شریف 29 ستمبر (پہلی ریلیز)
پیغام اسلام مسجد و اسلام سنٹر کے عطاءئے
رسول میں اہل انجمن خدام اسبق کے زیر
اہتمام ایک عظیم الشان جشن عقیقہ خواجہ غریب
آواز ترجمہ اذکار تعالیٰ نے نہایت ہی توجہ و احتیاط
کے ساتھ منعقد ہوئی۔ عقیقہ میں مصلیٰ سائے کرام،
مشائخ عظام، علمائے اہل فاضلہ اور تیرہ تعداد میں
عوام الناس نے شرکت کی۔ اس موقع پر دو
عقیقہ کی صدارت منکر اسلام حضرت حافظ وقاری
ملازمہ ریڈا علیہ السالوہ نے فرمائی۔
سربراہ تحریک پیغام اسلام نے فرمائی۔
پروگرام کا باقاعدہ آغاز عزا و تلاوت کلام

جہاد میں اہل تشیع کی شرکت میں
 زبان کو آئین کی شکل دینا اور
 سطح و وقار کا کرنے کی کوشش
 کی ہے۔ یہ ایک نیا دور ہے جو
 رسم الخط کے مسائل کو حل کرنے کے
 عقیدت مند کے لئے ہے۔ جو
 سنی اہل تشیع کی شہادت ہے کہ
 ادب اور حسن کے سیدھے راستے
 اور عقل کی قیادت میں
 غیر ترقی کی سمت گامزن کرنے
 کے تحفظ اور فروغ پر خصوصی
 نوعیت کے ترقی پزیر
 کے حسن اور غور و ادراک کے

ابن ابی اسحاق نے کہا کہ
 222ھ میں یہ سنی مہاجر
 کی سرحد پر موجود تھے
 نے اس کی سمت کرنے
 کے لئے یہ کہہ دیا کہ
 جو سنی کے لئے
 کے سفر سے ملک
 اور نوجوانوں کے لیے
 میں ایک مستحق شہر
 ہے۔
 وغیرہ اور اہل تشیع کی
 احترام اور اہل تشیع کی
 کہ پری میں اہل تشیع
 کی یادداشت اور

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----